APPROCHE SENSIBLE ET SOCIOLOGIQUE QUI REPLACE L'HUMAIN AU CENTRE DE LA QUESTION DE GENRE.

Humain

- Amandine Voiron et Émile Rigaud-

La Loutre Cie

SOMMAIRE

Naissance du projet - La Loutre Cie page 3

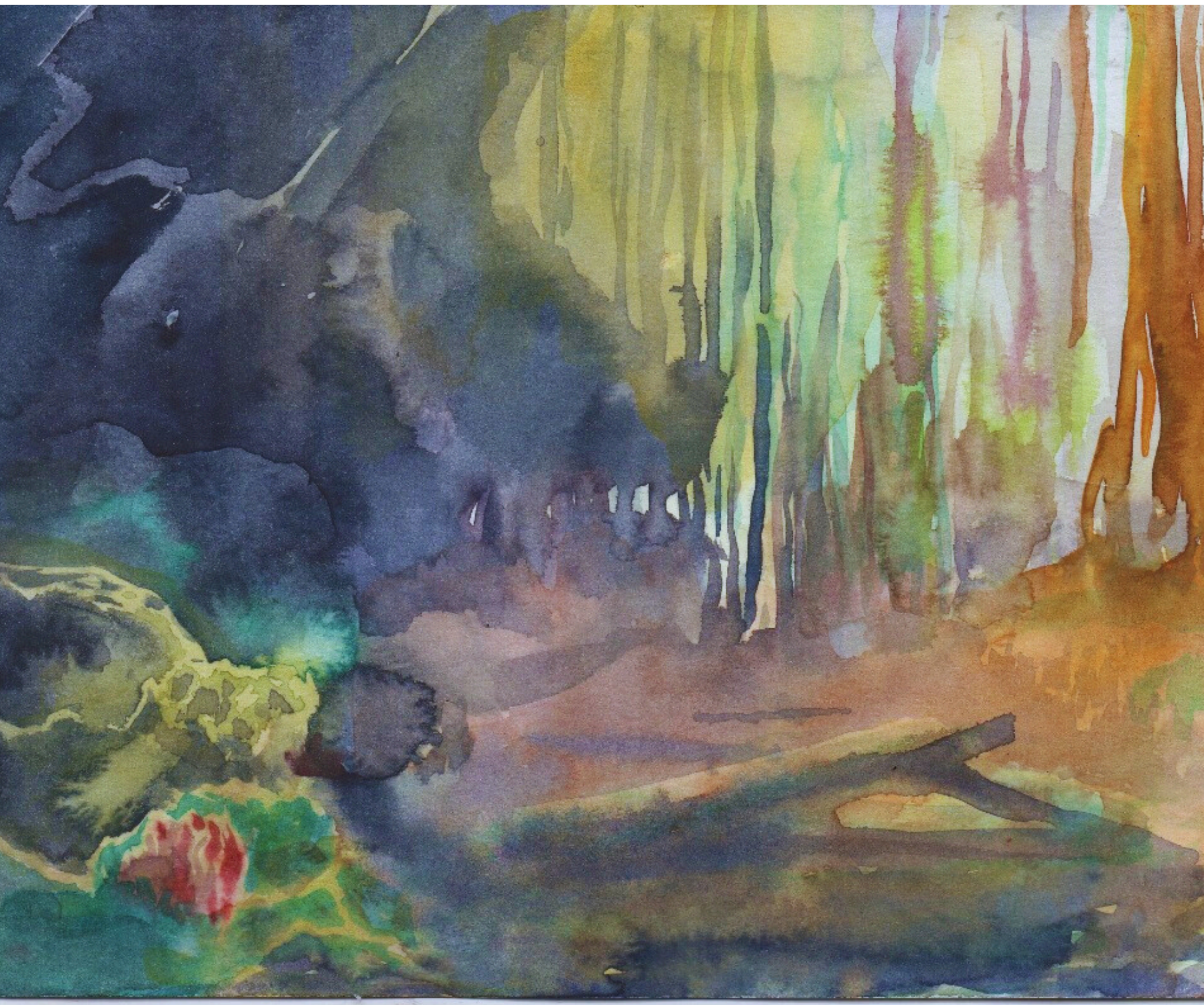
Présentation du spectacle - Note d'intention de mise en scène page 4

Le texte page 5

Équipe - Distribution page 6 à 10

Fiche technique page 11

Contact -Partenaires -Liens vidéos des précédentes créations page 12



Naissance du projet

UN TAG

L'affiche des consultations poétiques du Théâtre de la Ville auxquelles je participe comme danseuse depuis 2020 se fait taguer.
Mon visage est barbouillé d'un "Garçonne".
Était-ce le prix à payer pour ma petite gloire ?
Quoi qu'il en soit, cette petite goutte fit déborder un vase qui se remplissait déjà depuis quelque temps et m'a fait basculer dans la certitude de vouloir **explorer la construction de genre dans un cadre artistique.**

REPAS DE FAMILLE

Après avoir lancé le sujet de la non-binarité dans un repas de famille, **j'ai pris la mesure de la crispation des gens de tous bords politiques et de toutes générations sur le sujet**. J'ai commencé à me documenter sur la transidentité et j'y ai trouvé beaucoup de **réponses concernant mon féminisme et ma performance de genre**.

UNE RENCONTRE

Ne pas être seule dans l'écriture m'a apparu comme une évidence, il me fallait un.e comparse pour embrasser le sujet. C'est avec **Émile Rigaud**, que j'ai trouvé un équilibre entre complicité artistique et confrontation productive.

REMERCIEMENT

Merci à l'inconnu.e pour sa pulsion, grâce à son tag **La Loutre Cie** passe en cuisine et met ses quatre pieds dans **le plat de la théorie du genre.**

Amandine Voiron, directrice artistique de La Loutre Cie

La Loutre Cie

La Loutre Cie, association de loi 1901 **est basée à Ivry-sur-Seine depuis 2006**. La compagnie a voyagé de l'Espace Aleph au Théâtre El Duende de 2008 à 2015 pour **poser ses valises au Tiers-lieu Culturel Au 40, qu'elle a fondé et dont elle a la gestion depuis avril 2022.**

Sous la direction artistique d'Amandine Voiron chorégraphe et metteure en scène, La Loutre Cie produit des **spectacles qui prennent leur impulsion dans les problématiques sociétales que nous traversons**. Nous essayons de les rendre sensibles à tous avec une attention portée sur l'accessibilité des œuvres. Pour se faire les créations **prennent diverses formes** : court-métrage, performances, concert-dansé, théâtre contemporain, théâtre gestuel. Les collaborateurs vont et viennent au sein de la compagnie, ils apportent avec eux leur boîte à outils, leur savoir-faire, qu'ils mettent au service du spectacle. **La narration et la théâtralité sont toujours présentes, ce qui varie c'est la présence ou non de mots.**

Dernière création : ***Le Parfum d'Yvonne*** exploitation de **2018-2020** au *Théâtre Eurydice* à Plaisir, *Théâtre du Château* à Eu, *Théâtre des Charmes* à Le Tréport, *La maison qui fait l'angle* au Havre, *La Petite Rotonde* à Paris 10° et *Théâtre de la Contrescarpe* à Paris 5°. Site de la Cie

Présentation du spectacle

ACCROCHE PUBLIC

Tenir une conférence grand public sur la construction de genre n'est pas une mince affaire. Pourtant, M.Woke décide de s'y atteler. Il fait le pari d'accompagner dans ce voyage intime, autant les agacés et les dépassés, que les concernés ou les sensibles. **Il suit l'histoire de Charlie, jeune adulte, qui au rythme des repas de famille se cogne aux frustrations, aux joies ou aux colères, aux injustices et aux inégalités que le genre fabrique dans notre société.**

FORME ET FORMAT

Spectacle de **théâtre contemporain** accompagné d'un travail **chorégraphique et d'animation vidéo**. D'une durée de **80minutes,** il est accessible **aux enfants à partir de 12 ans.**

Note d'intention de mise en scène

Les personnages de Fluide **évoluent littéralement dans les abysses**, car c'est dans les profondeurs de l'être et dans les courants et contre-courants de la société que l'on peut comprendre **les mécanismes de la construction de genre**. **Le monde aquatique est également très inspirant du fait de la diversité de genres et la multitude de modes de reproduction** des espèces.Nous y voyons aussi une métaphore sur **le grand bain social** dans lequel nous sommes toutes et tous plongé.es. Le travail corporel des comédien.nes, les extensions/masque et la création lumière prennent en charge l'univers marin. Ils sont soutenus, avec subtilité, par une scénographie plus évocatrice que réaliste.

Acte I

Le public est immergé dans cet espace sombre à l'image de sa connaissance du sujet. Dans ce milieu aquatique, **deux approches lui sont proposées, l'une didactique par M. Woke** venu tenir une conférence sur le genre et **une autre sensible portée par Charlie**, témoignant de son parcours de jeune femme qui se questionne sur sa non-binarité.

Acte II

Il **porte sur les freins sociétaux qui font qu'aujourd'hui encore, la fluidité de genre et la transidentité créent des crispations**. Le patriarcat, l'homophobie, les injonctions de genres se dévoilent dans les milieux professionnel et familial de Charlie. Le public est toujours guidé par M. Woke et poussé par son empathie vers Charlie qui navigue tant bien que mal dans des eaux agitées.

Acte III

C'est une excursion au plus proche des différentes individualités qui entourent Charlie. **Une mère pour qui la déconstruction s'avère difficile, un père qui accepte sans pour autant comprendre et** l'**oncle Christophe qui déclenche une tempête des luttes**. C'est à la surface, qu'iel rencontre **Françoise, militante lesbienne déjà passée par les remous du combat militant**. Leur conversation se heurte pourtant aux limites de leurs propres combats. À travers Charlie, l**e public ressent la nécessité d'ouvrir encore de la discussion en s'adressant non plus aux personnages, mais aux acteurs.rices.**

Épilogue

Le public retrouve **Charlie quelques années plus tard, associé d'une coopérative de charpente en mixité choisie**. Ce collectif se questionne sur la possibilité de prendre en période d'essai un homme. Il s'agit de Thomas, ancien collègue de travail de Charlie, qui cherche un lieu bienveillant pour faire son métier, loin des pressions viriles.

Le Texte

D'ACCORD, MAIS C'EST L'HISTOIRE D'UNE PERSONNE NON-BINAIRE... COMMENT L'AVEZ VOUS ÉCRITE ?

D'abord, Maé Durand, l'acteur.rice principal.e est non-binaire et nous soumettons notre texte à son ressenti.

Ensuite, pour le processus d'écriture, nous avons eu autour de nous, plusieurs autres personnes non-binaires, leur famille, leurs entourages, mais aussi une jeune femme transgenre, et des personnes ayant souffert de dysphorie de genre, qui nous ont livrés leurs témoignages.

En parallèle de ces rencontres, nous avons mené un travail intellectuel et de documentation conséquent. Nous avons très vite mesuré l'étendue des violences que soulèvent ces sujets. Ces colères et ces crispations, nous avons alors eu envie de les décortiquer, sans parti pris politique, avec un point de vue de sociologue, en cherchant à dévoiler et comprendre les raisons des haines plutôt qu'en les condamnant à priori.

UNE PIECE SUR LE GENRE ? MAIS QUI A ÉCRIT ÇA ?

Nous sommes des auteur.rices cisgenres. Nous avons formé une bête à quatre mains, deux genres et deux points de vue pour écrire cette pièce.

POURQUOI DES CIS ÉCRIVENT SUR DES PROBLÉMATIQUES DE TRANS* ?

Déjà, avoir une identité trans ne soulève pas de problèmes. Ou plutôt, les problèmes ne viennent pas des personnes trans, mais de la normativité coriace de la société à leur sujet.

Croire que les problématiques de genre ne concerne qu'une minorité de personnes, c'est rater la plus grande partie du problème. **Les minorités de genres tendent un immense miroir sur la construction de leur propre société.**

Nous sommes cis et alliés solidaires de la communauté LGBTQIA+. Nous socialisons aussi bien avec des membres de cette communauté qu'avec des gens complètement éloignés de celle-ci. Nous sommes sensibles et concerné.es par les luttes autant que nous sommes exposé.es aux incompréhensions et aux impatiences qu'elles suscitent.

C'est depuis cette position, et uniquement de celle-ci, que nous écrivons, et il nous semblait impérieux de nouer un dialogue fertile entre la communauté LGBTQIA+ et la majorité, au mieux sensible, au pire réfractaire.

CISGENRE : SE DIT D'UNE PERSONNE QUI SE SENT CORRESPONDRE AU SEXE QUI LUI A ÉTÉ ASSIGNÉ À LA NAISSANCE, PAR OPPOSITION À TRANSGENRE.

Équipe

ÉCRITURE : **Emile Rigaud** et **Amandine Voiron**

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE : **Amandine Voiron**

CRÉATION MUSICALE: **Baptiste Rigaud**

SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE: **TicTacProd**

MASQUES : **Julien Donnot**

ANIMATION : **Itzel Judith Guerrero Alvarez**

INTERPRETATION : **Maé Durand** dans le rôle de Charlie
Denis Boyer dans le rôle de M.Woke
Émile Rigaud dans les rôles de Christophe,Daniel et Thomas
Garance Legrou dans les rôles de Laurence, Bêta et Françoise
Manuel Martin dans les rôles de Yannick et Alpha

INVITÉ DU JOUR :

Pour représenter la diversité des rapports au genre, qu'ils soient violents ou joyeux nous avons décidé de convier une personne différentes dans l'assistance pour faire part de son lien au genre.

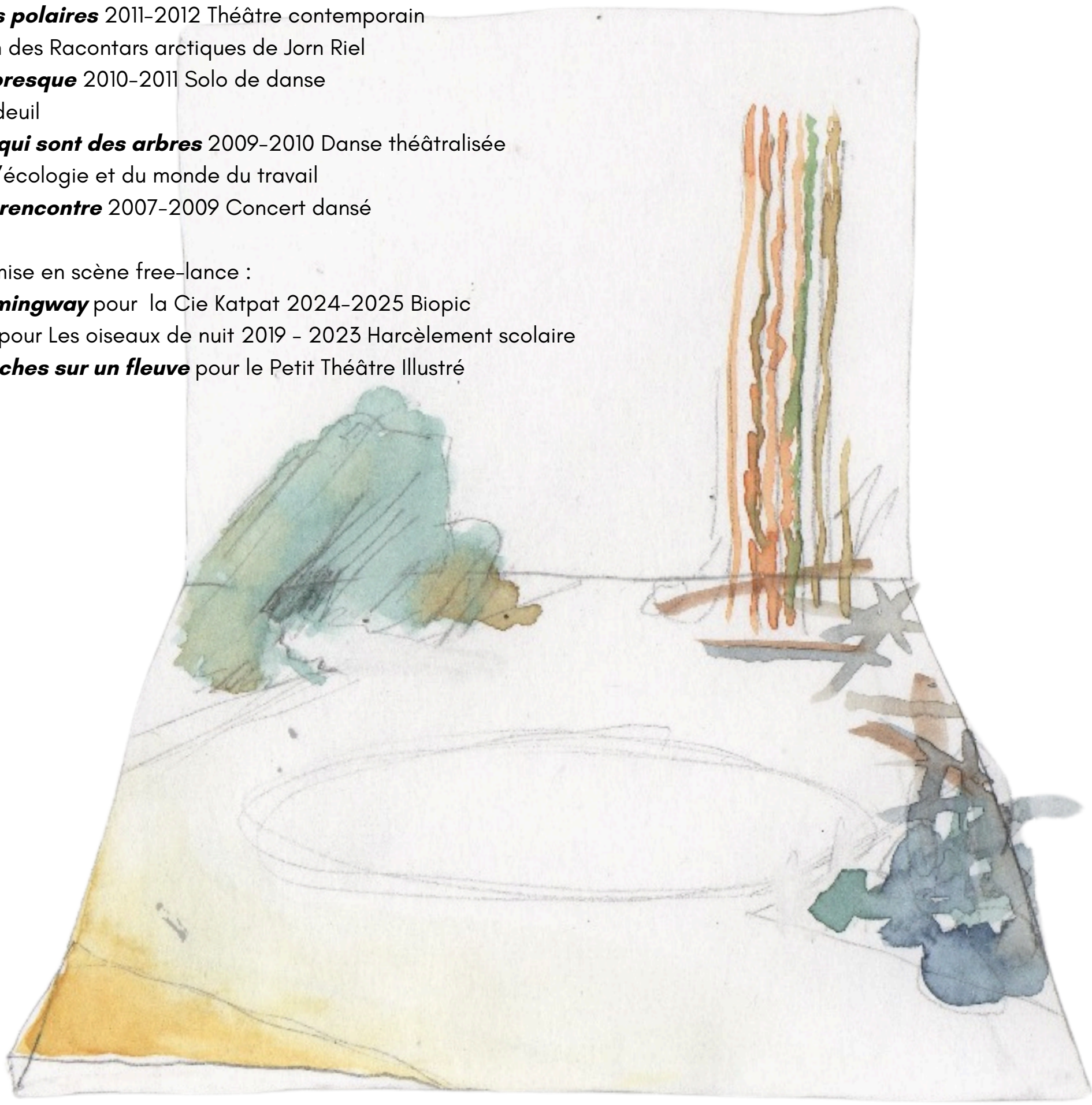
Ce témoignage sera porté par les personnes que nous avons rencontré lors du processus de création (charpentier.e, comédien.nes, parents, personnes trans* et autres)ou bien par les habitants du lieu de représentation, avec qui nous aurons travaillé en amont dans le cadre d'actions culturelles.

Amandine Voiron (de Boisgisson)

Elle est venue à la mise en scène en suivant un **chemin atypique, jalonné de danse, de cinéma, de clown, de théâtre musical... Quel que soit le média, son besoin de raconter des histoires est vital.** C'est au sein de **La Loutre Cie dont elle est la directrice artistique depuis 2004**, qu'elle crée un langage émotionnel avec une danse teintée de tous les styles, faisant appel au langage verbal quand il est nécessaire.
En 2014, elle intègre le LEM, département scénographique de l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, où elle aiguise son regard de metteure en scène. Afin de découvrir d'autres univers artistiques, **elle se met au service d'autres compagnies, cherchant une approche corporelle du jeu théâtral et une esthétique cinématographique.**

Dernières mise en scène et chorégraphie pour la Loutre Cie :
La mise à nu 2020-2021 Théâtre contemporain
adaptation du roman d'Alan Bennett La mise à nu des époux Ransome
Le parfum d'Yvonne 2018-2020 Seule en scène
Adaptation des conférences d'Yvonne Gaudeau, première femme doyen de la Comédie-Française.
Fer Papier Ciseau 2013-2016 Duo Théâtre gestuel
Thèmes de la marginalité et de la tolérance
L'odyssée de Théodora et Anatole 2014-2015 Duo théâtre gestuel
Thème de l'exil
Les étoiles polaires 2011-2012 Théâtre contemporain
Adaptation des Racontars arctiques de Jorn Riel
Seule ou presque 2010-2011 Solo de danse
Thème du deuil
Ces gens qui sont des arbres 2009-2010 Danse théâtralisée
Thème de l'écologie et du monde du travail
L'étrange rencontre 2007-2009 Concert dansé

Dernières mise en scène free-lance :
Ernest Hemingway pour la Cie Katpat 2024-2025 Biopic
Profil bas pour Les oiseaux de nuit 2019 - 2023 Harcèlement scolaire
Nuits blanches sur un fleuve pour le Petit Théâtre Illustré

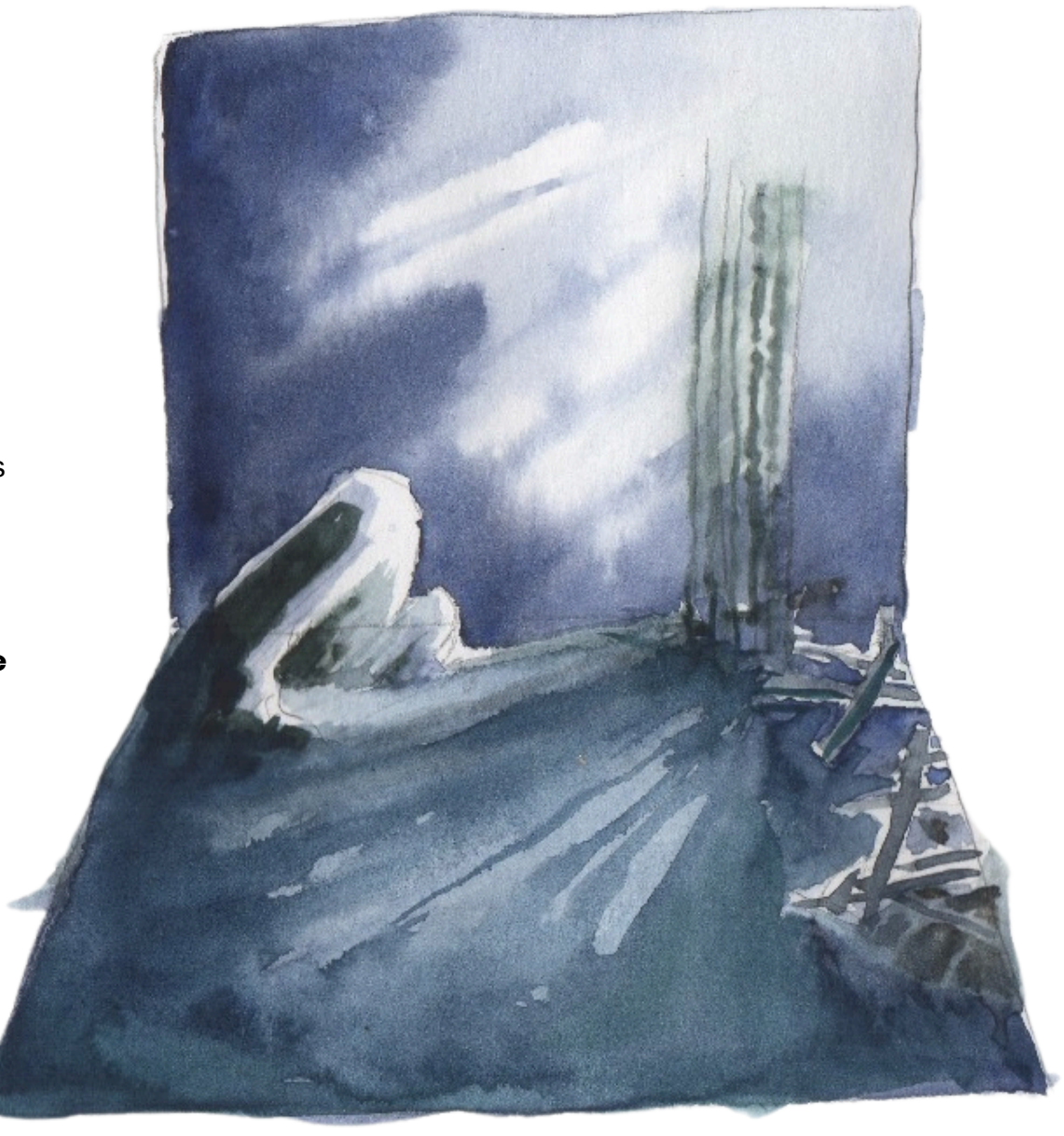


Émile Rigaud

D'abord verser complètement dans le dessin, **il dessine des histoires avec tous les mediums qui lui passe dans les mains** : peinture, bande dessinée, tableaux, illustrations, acrylique, gouache, au trait, encre.
En 2018, il pousse ses dessins hors de la feuille, dans le réel, avec un **diplôme d'arts appliqués, mention design d'espace, il y apprend la méthodologie de projet et le métier de scénographe.**
Il met alors ses nouvelles compétences au profit de **projets culturels à forte implication sociale**. Notamment avec le centre social de la cité Balzac et le foyer Manoukian pour les travailleurs Immigrés malien à Vitry-sur-Seine.
En 2019, poussé par ce bouillonnement culturel et social, il **intègre le Studio Formation Théâtral de Florian Sitbon** à Vitry-sur-Seine. Après 3 ans de formation au jeu, il **intègre le Théâtre de la Cape d'argent et La Loutre Cie.**

Dernières distributions :
Portrait d'une femme de Michel Vinaver mis en scène de Matthieu Marie 2023-2024
Pina écrit et mis en scène par Alexandre Lucas-Bécourt 2022-2024

Dernière scénographie :
Ernest Hemingway pour Cie Katpat 2024-2025
Calamity Jane pour Merci la Prod 2023



Maé Durand

Après un **Master d'Histoire sur le théâtre en Afrique de l'Ouest à Paris 1**, Maé entre au **conservatoire du 19e Paris** dans la classe d'Éric Frey et suit l'atelier marionnettes d'Alexandra Vuillet, l'atelier masque de Gatienne Enguilbert et les stages de contes de Charles Piquion.
Membre fondateur du Collectif Embuscade, ael joue dans les créations du collectif et **s'ouvre à la mise en scène avec "INCONNU.E.S", 2e projet du collectif**, créé en avril 2024 au Centre Paris Anim Ruth Bader Ginsburg. **Passionné.e par les archives et le théâtre documentaire, ael en explore les possibilités esthétiques y mélangeant son amour de la musique, de l'absurde et du burlesque.**

Dernières distributions :
Uprising de Denis Boyer au Théâtre 13 en juin 2022,
Sortir de la Nuit de Thibaut Galis à Théâtre Ouvert en février 2023
Les Héritières d'Elina Martinez en mai 2023 à la MPAA Broussais.

Denis Boyer

Denis est un acteur et metteur en scène travaillant en France et en Europe.
En 2010, à l'issue de sa formation à L'Académie, **école supérieure professionnelle de théâtre du Limousin**, il devient comédien permanent au **Théâtre Public de Montreuil.**

En 2016, il met en scène *Des Fraises en Janvie*r d'Evelyne de La Chenelière dans le cadre du Voilà! Europe Festival au Cockpit Theatre à Londres.

En 2021, **il fonde la compagnie Pay It No Mind,** en hommage à Marsha P. Johnson, militante historique pour les droits de la communauté LGBTQIA+, et en 2022, il est finaliste du Prix Théâtre 13 -Jeunes Metteur.e.s en scène avec son spectacle Uprising qui raconte la première nuit du soulèvement de Stonewall.

Depuis 2023, il fait partie du Creators Program du Young Vic Theatre (Londres).

Garance Legrou

Après l'obtention d'une maîtrise d'Histoire Contemporaine, Garance s'est formée aux **conservatoires du 18e et du 10e à Paris**. Isabelle Philippe, alors directrice du Théâtre des Bains-Douches du Havre lui offre son premier rôle professionnel dans ***Si je veux*** sous la direction d'**Alain Sachs.** Ensuite elle joue dans des registres différents, essentiellement contemporains (Feydeau, Israël Horovitz, Steven Berkoff, Jean-Marc Dalpé) **sous la direction de Ludovic Pacot-Grivel, Juliette Coulon, Catherine Lacroix...**

De 2003 à 2006, elle dirige le Théâtre des Bains-Douches et y signe ses premières mises en scène. En 2009, **elle fonde la compagnie (ETC)*** spécialisée dans le théâtre d'appartement et les formes tout terrain. Depuis 2011, **elle se forme régulièrement au clown et au théâtre physique au Samovar.**

Dernière création :

T.I.N.A. there is no alternative ou comment l'injonction ultra libérale et ses conséquences sur l'époque contemporaine m'ont fait reconsidérer la portée symbolique de la coupe mulet mis en scène par **Alexandre Pavlata.**

Après un Festival d'Avignon 2023 au théâtre des Béliers, il est actuellement en tournée.

Manuel Martin

Il commence sa formation professionnelle de comédien au **studio Alain de Bock**, où il découvre le jeu de la Commedia dell arte avec **Jean-Hervé Appéré**. Discipline qui lui fait prendre conscience de l'importance de l'investissement corporel dans le jeu du comédien. A partir de là, il cherchera à se perfectionner sur le travail du corps et intègre **l'école du Samovar**, où il a comme professeurs **Catherine Dubois** (du Théâtre du mouvement) en théâtre gestuel et **Franck Dinet** (Clown et directeur du Samovar) en clown.

En tant que comédien de théâtre, il joue entre autre sous la direction **d'André Benichou** dans « Mr Fugue ou le mal de terre (L.Atlant) », **de Pippo Delbono** dans « Enrico V (Henri V) », de **Christophe Gauzeran** dans une adaptation de « Don Quichotte » mélangeant théâtre et cirque, de **Guillemette Ferrié** dans « Le locataire chimérique »(R.Topor) Il aborde la performance sous la direction de **Delphine Jonas** dans "Comment survivre en milieu hostile tempéré ».

Il organise et intervient dans des séances de **théâtre forum avec l'organisme Donoma Formation** depuis 7 ans, ce qui l'amène à collaborer avec différent type de public, tel que celui du milieu médical et soignant dans les ehpads et les foyers et centre d'handicapés, les structures s'occupant des sans-abris et milieu scolaire entre autre. Avec la compagnie **Pompon Rivoli**, il anime des ateliers d'écriture en milieu carcérale.

Dernière distribution :

Glasgow écrit par Fabrice Groix-Luciani et mis en scène par Chistophe Gauzeran

Julien Donnot

Julien Donnot découvre la confection de **masques et sa mise en mouvement lors d'un workshop avec Lionel Lingelser du Munstrum** théâtre au Monfort. Il a aussi joué dans des pièces de théâtre masquées comme ***Le Médecin malgré lui***, mis en scène par **Gérard Chabanier** lors des rencontres internationales de théâtre en corse à L'Aria, ou encore dans "les annonceurs", aux tréteaux de France ou il a pu se familiariser avec le jeu masqué. Depuis **il expérimente différentes techniques de fabrication et confectionne des masques** pour plusieurs spectacles tel que "Pina et la cape d'argent", Mis en scène par Alexandre Lucas Becourt, ***Histoire de baiser(s)***, par la compagnie **Tout le monde n'es pas normal**, ou encore la mis en scène de ***Cyrano*** **de Romain Chesnel.** Il a aussi confectionné des masques dans le cadre du spectacle "J'avais 13 ans", théâtre de témoignages portés par de véritables victimes de harcèlement et représenté à l'assemblée nationale. **Son approche de la fabrication de masques s'étend du travail archaïque de la terre et du plastique peint jusqu'à l'utilisation de techniques plus modernes comme le moulage en silicone et la modélisation 3d.**

Fiche technique

CONTACT RÉGIE: Amandine Voiron - voirondine@gmail.com - 0686479363

TEXTE: A. Voiron et Émile Rigaud - PAS DE SACD

MUSIQUE : Baptiste Rigaud

TYPE DE SPECTACLE: Théâtre contemporain à partir de 12 ans

AU PLATEAU: 5 Comédien.nes

EN RÉGIE: 1 technicienne

DURÉE: 80 minutes

DÉCOR:
Support de vidéoprojection en tulle gobelin blanc
1 table, 3 tabourets ignifugés + cartonnage décoratif
3 modules en bois (faux rochers) ignifugés
Divers accessoires rangés dans une cantine de 100m sur 0.55m

EN TOURNEE: 5 comédien.nes + 1 technicienne

MONTAGE/ RÉPÉTITION: Service de 4h minimum

DÉMONTAGE/CHARGEMENT: 20min + 20 min

ESPACE SCÉNIQUE:
Minimum 6 m d'ouverture, 5 m de profondeur, 3.5 m de haut
Idéal 10 m d'ouverture, 8 m de profondeur, 5 m de haut

MATÉRIEL SON:
Système de diffusion stéréo Façade
Source de diffusion lecteur CD AUTOSTOP ou mini jack ordi PC

MATÉRIEL LUMIÈRE:
Gélatines fournies par la compagnie.
4 à 6 PC de 650w ou 1kw en contre et en face
4 PC sur platine en latéraux
1 découpe à la face centre
1 PC douche milieu plateau
D'autres ponctuels sont à prévoir.

MATÉRIEL AUTRE:
Vidéoprojecteur
Lumière noire
Machine à brouillard fournie par la compagnie

Contact

Siège social : **21 rue Robespierre 94200 Ivry-sur-Seine**
Siret **492 134 481 00026**
Licence d’entrepreneur du spectacle **2-1098182**
Mail administration **laloutre.dansetheatre@gmail.com**
Mail artistique **40ruemarceau@gmail.com**

Directrice artistique Amandine Voiron **06 86 47 93 63**
Présidente de l’association Joelle Martin **06 61 52 82 15**

Tiers-lieu Culturel
40 rue Marceau 94200 Ivry-sur-Seine
07 68 13 40 27

Partenaires

Anis Gras - Lieu de l’autre
55, avenue Laplace - 94110 ARCUEIL

Liens vidéo et photos

Anciens spectacle de la Loutre Cie (anciennement Apsara)

Le parfum d'Yvonne
Fer papier ciseaux
L'odyssée de Théodora et Anatole
Les étoiles polaires
Les gens qui sont des arbres

Autre mise en scène d'Amandine Voiron (de Boisgisson)

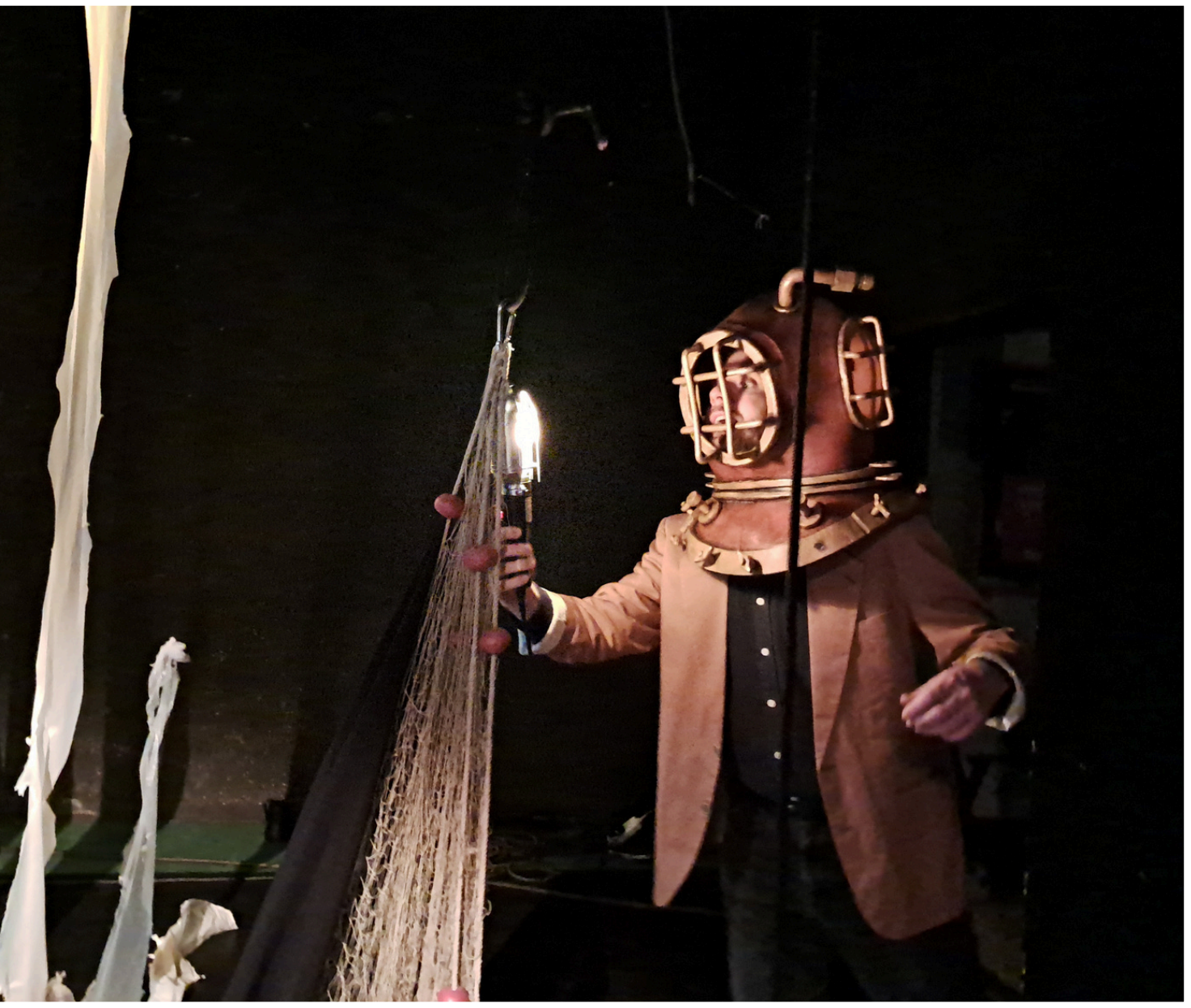
Nuits blanches sur un fleuve Cie Le Petit Théâtre Illustré

Scénographie de Tic et Tac Prod

Le Môche Cie splash
Calamity Jane Cie Merci la Prod
Pina Cie Théâtre de la Cape d’argent

Extensions et masques de Julien Donnot

Cyrano Cie Les divergents
Perplexe Cie Théâtre du Revenant
Histoire de baiser(s) Cie Tout le monde n’est pas normal



Résidence aux Studios Virecourt novembre 2024
Photos de répétition